



As mulheres e suas lindas fantasias se destacavam no alegre *Almoço do PH Revista*

PAG 2 a 8



Mãe e filha em momento deslumbrante no Palazzo Eventos: Elizabeth Rodrigues e Isabela Caracas

A magia do mundo árabe foi sucesso na composição do salão *por Cintia K. Motta*

PAG 2 a 8

Fotos/Divulgação/Herbet Alves



FOI simplesmente triunfal a entrada de Pergentino Holanda no grande salão do Palazzo Eventos, ricamente decorado pela designer Cintia Klamt Motta. A bordo de um grupo de lindas dançarinas do ventre, ele era uma espécie de sultão desembarcando na festa mais esperada do ano para orquestrar uma tarde/noite de muito charme, elegância, criatividade e bom gosto com toda a magia do nosso Carnaval

Porque não fica o que pode permanecer, nem remanesce aquilo que é transitório, o Carnaval encerra na próxima terça-feira mais um de seus ciclos de alegria e agitação.

O velho Machado de Assis não gostava de Carnaval. Mas admitia não haver melhor remédio contra o tédio, o fastio, o desgosto:

– Conheci defuntos que ressuscitaram só por conta dessa celebração.

Numa crônica de fevereiro de 1864, o “fundador” das boas letras brasileiras escreveu, a propósito do tríduo:

– O Carnaval é um hiato na vida comezinha. Paixões, interesses, mazelas, tristezas, tudo “se retira” e vai viver em outra parte...

O Carnaval recria o mundo. Em que outra época do ano se poderia abraçar a moça de umbigo de fora, pular com ela horas a fio, a mão boba sobre o quadril nu, ao som do velho e interminável Jamelão?

Com direito a um “breque” no samba:
 – Eu agora sou feliz / Ai eu sou feliz / Eu agora vivo em paz...

O Carnaval é permissivo, ao ponto de

O CARNAVAL

*é folia que recria o mundo...
 é um hiato na vida comezinha*

dispensar o ritual da cantada.

O pretendente se acercava do salão, no Litéro ou no Jaguarema, a pista de dança transformada em vitrine. Já embalado por meia-dúzia de “cubas”, cada franguinho imberbe sentia-se um conquistador vacinado contra as desilusões. A rejeição também não era incomum, mas virava “brincadeira”. As meninas se organizavam em pencas, de mãos dadas, ou num “trenzinho”, o salão arrumado em “carrossel”. A rapaziada nas beiradas, tarrafeando sorrisos, espionando as favoritas, exercendo o charme e a pescaria.

Até que o frangote ganhasse coragem e,

lá pela vigésima volta – záz! Pegava na mão. Se não fosse repellido, o felizador incorporava-se ao carrossel, com direito a enlaçar os ombros e as ancas da eleita. Uma glória!

O velho sobrado da sede social do Litéro, ancorado à boca da Praça João Lisboa, tremia nos anos 1960. Os sambas, marchas-rancho e marchinhas que animavam o salão, nutriam-se dos sucessos chegados do Rio de Janeiro e dos seus concursos carnavalescos. Tão “ricos” e talentosos que, em 1939, por exemplo, classificaram futuras obras-primas como Aquarela do Brasil.

Os anos 1960 ressoam “agora” em meus ouvidos, com Madureira chorou, Quem sa-

be, sabe, Vai ver que é e Eu chorarei amanhã – sons que se regeneram em minha orquestra mental, feita de trompetes, trombones de vara e muita percussão. Notas que se alojam em minha cabeça, como um pio-lho, ao ponto de nela encontrar um velho confete.

No fundo, era disso que se tratava. Pegar na mão. Para os franguinhos “debutantes”, ainda não era o tempo – e as rejeições machucavam. Para os marmanjos, a vida era mais fácil. O salão era uma quase alcova; olho no olho, mão na mão, e se possível, mão em mais algum lugar.

A festa girava em torno da Praça João Lisboa, passarela natural dos blocos deijos e das escolas de samba da cidade.

Do Casino Maranhense, velho galeão iluminado da Avenida Beira-mar, ecoava o refrão:

– Eu chorarei amanhã / Hoje eu quero é sambar... – enquanto a “strela matutina” tingia de ouro a baía de São Marcos e o sol de fevereiro, ou março, iluminava a Praça, a Matriz, a Beira-mar...

Agora, resta esperar 2026 para mais uma celebração à alegria, ao amor, à vida.



Elizabeth Rodrigues e sua filha Isabella



Maria Luiza Miranda



Évila Garcia ao lado do camelo que enfeitava o salão



As sempre charmosas Raissa Moreira Lima e Anna Graziella Neiva Costa

O BAILE DO PH REVISTA

cortejou o rico mundo árabe e superou todas as expectativas

Este caderno abre espaço neste fim de semana para o jornalista Evandro Júnior fazer a cobertura deste ano do tradicional Almoço do PH Revista que foi, mais uma vez, uma tarde/noite de muita beleza, charme e glamour, reunindo no Palazzo Eventos o creme do creme da sociedade maranhense.

O evento, realizado no mais glamouroso e suntuoso salão de festas desta Capital, o Palazzo Eventos, comemorou os 37 anos do Almoço, que começou no antigo bar La Bohème, e celebrou os 46 anos de circulação do suplemento PH Revista.

Há quase quatro décadas figurando no calendário como o mais charmoso, incrementado e prestigiado baile de pré-Carnaval de São Luís, o Almoço do PH Revista já pode ser considerado um patrimônio tombado do Maranhão. Na tarde/noite do último sábado (22), no salão do Palazzo Eventos, no Araçagi, Pergentino Holanda provou que comprometimento, criatividade,

bom gosto e elegância garantem a receita de sucesso desse projeto temático-aural ao longo de 37 anos de existência.

Aplausos incessantes para o conjunto da obra, pois, realmente, foi uma linda festa. A rica ambientação retratou o mundo árabe, com seu magnetismo peculiar e os símbolos remetendo à envolvente cultura do Oriente Médio. Na entrada, a majestosa arquitetura nababesca nos lembrava o Império Otomano. Nas laterais, uma escultura de um camelo parecia percorrer o deserto do Saara sobre um tapete de areia dando vida ao cenário caprichado assinado pela designer Cíntia Klant Motta, que nos surpreende a cada ano com seu talento e criatividade.

Enormes painéis plotados nas paredes do salão do Palazzo eram como miragens para o deleite de quem aproveitou o evento para registrar com fotos e vídeos. Poltronas ricamente posicionadas nos fizeram imaginar tronos de sultões e

grão-vizires, e nelas era possível repousar para fotografar e viver a fantasia que só o Carnaval nos permite. Destaque para o retrato em tamanho gigante da lendária rainha persa Sherazade, a mulher que contava as mil e uma noites, tema central escolhido para o inesquecível baile.

Mosaicos, arcos, cúpulas e arabescos adornavam o salão sobre o qual se apresentaram as odaliscas do Studio Solange Costa, que adentraram a festa cortejando o anfitrião e hipnotizando os convidados com a sensualidade da dança do ventre. A maioria dos presentes seguiu a sugestão de Pergentino Holanda, ou seja, usou e abusou da criatividade para criar lindas fantasias a partir das camisetas-convites. O resultado foi uma combinação de preto com amarelo, roxo, vermelho e branco. O capricho e o luxo de muitos trajés chamavam a atenção dos demais foliões. Alguns usavam figurino original, quem sabe comprado em alguma dessas viagens a Dubai.



Rosimar e José Carlos Salgueiro, o Repórter PH, deputada Roseana Sarney e Jorge Murad



Desembargador José Ribamar Froz Sobrinho e Edméa com o Repórter PH, Virginia e desembargador Ricardo Duailibe



Micheline com seus pais Maurício e Ana Célia Feijó



Teresa Martins e o Repórter PH



Luiz Carlos Cantanhêde Fernandes e Melina



Daniella Fecury segurando o bonito camelo



Empresários Parmênio e Marilena Carvalho (Grupo Canopus), Maria Raimunda e José Augusto Murad Duailibe (Grupo Escudo)

Fotos/Divulgação/Herbert Alves



Marco Antonio Fecury e Daniela



Desembargadora Sônia Amara



Maria Elvira Fecury e Socorro Bispo

TARDE/NOITE COM O MELHOR

da nossa música transformou o Palazzo Eventos numa passarela de alegria, charme e elegância

O Almoço, que celebrou os 46 anos de circulação do suplemento PH Revista (por muitos anos encartado no jornal O Estado do Maranhão e atualmente hospedado no Portal Imirante) foi um desfile de figuras de charme da sociedade maranhense. A deputada federal Roseana Sarney, por exemplo, distribuía simpatia e ainda subiu no palco durante a apresentação do Bicho Terra,

uma das atrações-surpresa. Teve, ainda, as bandas Argumento, Vamus di Samba, Marabloco e CDC, além do DJ Edy, acostumado a agitar festas no Planalto Central.

A culinária árabe, claro, se fez presente no buffet assinado pelo Chef Inácio Gomes. As mesas também estavam recheadas com as delícias irresistíveis de Samira Murad, Soraia Fialho e Zenira Fiquene. Isto sem falar nos requintados doces de Maria

Rita Costa (Brigadeira) e Márcia Ribeiro (Receitas da Carmita), sempre disputados e muito elogiados.

Foi, enfim, um somatório de acertos, em um desfile harmônico de elementos que tornaram a festa um primor, uma delícia, um colírio para os olhos e uma sinfonia carnavalesca para centenas de foliões que finalizaram o pré-Carnaval com muito charme, glamour, estilo e elegância.



Anderson Bentes e Michelinne



Cida e José Aparecido Valadão



José Walter Maciel e o Repórter PH



Pedro Salgueiro e Karla com Dudu Salgueiro e namorada



Luiz Eduardo Sereno Fernandes, Amaro Santana Leite, José Aparecido Valadão e Marccone Athayde Rocha



Maria Clara e seu pai José Ahirton Batista Lopes



Luiz Raimundo Azevedo e Genoveva



O Repórter PH com Jeane e Carlos Gama



Osmir Sampaio e Graça Murad Sampaio



Ricardo Miranda e Cidinho Marques



Aline Ribeiro, Irana Mendonça, Virginia Ribeiro Nunes Freire, Marcia Ribeiro Banhos e a desembargadora Sonia Amara



Elisabela e Tadeu Muniz Pinto, Amélia Maria Léda e Alcindo Costa, Maria Nazi Léda e Marcelo Machado, Graça Moreira e Rita Itapary



Nazi Holanda de Alencar com os filhos Mauro e Márcia



Fernanda Albuquerque de Araújo Costa



Flávia e Nilson Frazão Ferraz



Des. Sonia Amaral e Afonso Ribeiro



Priscilla e Daniel Blume de Almeida



Antonio de Pádua Weber e Soraia Fialho



Nazareth e Jurandy Leite



Raimundo Furtado e Davina

TARDE/NOITE DE ESPLendor NO PALAZZO

No fantástico filme O Baile, de Ettore Scola, quase meio século da ainda recente história europeia é reproduzida no mais improvável dos cenários, um salão de danças em Paris, frequentado por solteirões e solteironas que dançam, flertam, brigam, reconciliam-se, mas sempre saem sozinhos. Os anos vão passando: os anos da ascensão dos partidos de esquerda, os anos da ocupação nazista, a Libertação, maio de 1968... Detalhe: nenhum dos magníficos atores e atrizes diz sequer uma palavra.

O filme é completamente mudo, governado inteiramente pela música e pelos gestos dos personagens. Terminamos de vê-lo, maravilhados, e concluímos: o baile

é a vida. E isto explica o papel que os bailes e as reuniões dançantes desempenharam em nossa própria existência.

E por que o baile é a vida? Porque ela é uma ritualizada e aceita forma de aproximação entre os sexos. O baile é a música e a dança, duas coisas que permitem a liberação de nossas emoções. O baile mobiliza o que temos de mais vital em nós e nos ensina uma lição: dançar é muito bom, dançar é uma coisa vital.

Ettore Scola tinha razão: a história da humanidade poderia ser retratada num gigantesco baile, de preferência à fantasia, inaugurado por Adão e Eva.

E foi com um baile à fantasia que trouxemos de volta aos salões

desta Capital um evento que retratou, com esplendor e beleza, a elegância, o charme e o glamour do Carnaval maranhense, considerado, em épocas não tão remotas, o terceiro melhor do Brasil.

O Almoço do PH Revista, portanto, foi o momento de maior glamour do nosso Carnaval. E reuniu foliões de todas as idades nos salões do Palazzo Eventos, decorados, com engenho, arte e criatividade, pela designer Cíntia Klamt Motta, que se inspirou numa das mais famosas obras da literatura árabe, As Mil e Uma Noites, para fazer uma leitura moderna do mundo árabe, através de uma coleção de contos escritos entre os séculos XIII e XVI.



Bloco animado: Luiz Eduardo Sereno Fernandes e Ana Clara Rocha, Daniella, Kátia e Marccone Rocha, Thatiana Bandeira, Carlos Eduardo Bandeira e Camila



Desembargador (presidente do TJMA) Froz Sobrinho e Edméé



O mega empresário do Agro, José Antonio Gorgen (Grupo Risa) e esposa Georjane



Amaro Santana Leite e Ana Lucia Albuquerque



Socorro Fialho com o filho Fernando e a nora Melissa



Benjamin Franklin Alves e Vanuza com o Repórter PH



Virgínia e o desembargador Ricardo Duailibe



O Repórter PH com Anna Elizabeth e Fábio Braga



Fátima Cavalcante com Larissa e Mauro Fonseca



Teresa Martins com Vânio e Leonice Azevedo

Fotos/Divulgação/Herbert Alves



Fernanda e Amadeu de Araújo Costa, Fátima e Marco Antonio Lima, Maurício e Ana Célia Feijó, Graça e Edmar Jansen de Mello



Maria Nazi Leda Machado, Francisca Barbosa e Rita Léda Itapary



Marcelo Fialho e Aline



O Repórter PH com as irmãs Clores e Glorinha Holanda



Déia e Luiz Campos Paes



Socorro Fialho e a filha Soraia com as noras Aline e Melissa



David Caracas e Isabella com Oton Lima e Augusto Pestana



Rosário Almeida e Simone Bastos



Francisco Neto e Rosângela



Lou Marques, Cida Valadão, Maria Luiza Miranda e as irmãs Viviane Murad e Graça Sampaio



Sergio Tamer e Silvânia



Livia e Flávio Moreira Lima



Armando Ferreira com os desembargadores Ricardo Duailibe, Froz Sobrinho e José Jorge Figueiredo



Virgínia Duailibe, Sílvia Duailibe e Temis Sauaia



Madalena Nobre e Carlos Davi



Temis Sauaia e Zenira Fiquene



Rafaella e Vinicius Bogéa



William Ribeiro e Concita com os amigos Maria do Rosario e Sandro Luis Sousa



O DJ Edy com o Repórter PH



Túlio Rodrigues com a irmã Thatiana e o cunhado César Bandeira

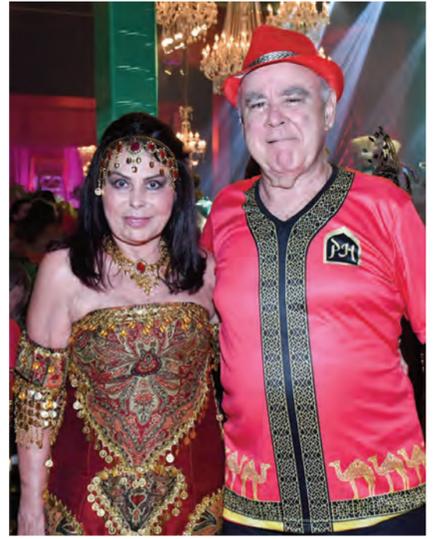
Fotos/Divulgação/Herbert Alves



O cirurgião Raimundo Furtado com Jorge Murad e Roseana Sarney



Fernando Coutinho e Thais Macedo com Thallisson Vilhena e Marcella, Eli Araújo e André Jardins com o Repórter PH



Teresa Braúna e Carlos Augusto Moreira Lima



Alana e Humberto Mota com o Repórter PH



Manoel Ribeiro, Ricardo Duailibe, Marcia Banhos, Virgínia Nunes Freire e José Jorge Figueiredo



Roseana Sarney com Raissa Moreira Lima e Anna Graziella Neiva Costa



Parmênio e Marilena Carvalho



Kécio Rabelo e Ana Maria



Moacir Machado e sua sempre glamourosa Donizetti Machado



Juninho Luang e Soraya Gonçalves



Francisca e Márcio Barbosa



Teresa Martins e o Repórter PH com Otávio Henrique Araújo do Rosário, Clarissa de Castro Duarte Mendes e Oswaldo Rodrigues



Kátia e Marcone Athayde Rocha



Paulo Coutinho e Rafaela Holanda



Roseana Sarney com a filha Rafaela e a neta Fernanda



Juliana e Pedro Ivo Correia



Ana Izabel Fernandes Azevedo, Lou Marques, Uildinora Salgado, Noélia e Yasmin Rocha

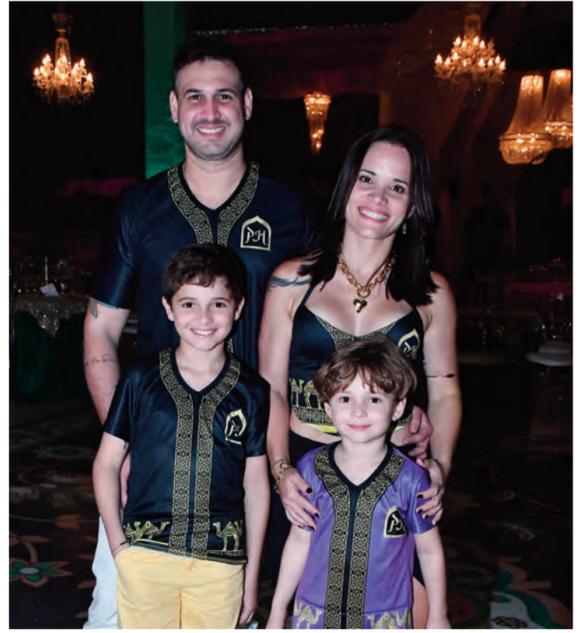


O Repórter PH com Soraya Gonçalves

Fotos/Divulgação/Herbert Alves



Nazí Holanda de Alencar, Márcia Alencar, Mário Alencar, Antonio Holanda Sobrinho, Glorinha Alencar, Mauro Holanda de Alencar, Lara e Thiago, Jarbas e Gabriela



Thalisson Vilhena e Marcella com os filhos Leonardo e Benício



Roseana Sarney com Virginia e Sílvia Duailibe e Temis Sauaia



Mauro Filho e Daniella, Marjorie Cardoso e o Repórter PH



Thatiana Bandeira, Kátia Rocha e as filhas Camila Daniella



Grupo da Fecomércio-MA reunido com o presidente Maurício Feijó



Beth Soares, Jeane Gama, Maria Luiza Miranda e Idelite Martins



Cybele Lauande, Marisa Consalter, Nazaré Martins e Fátima Martins



Pedro Robson Holanda da Costa, Armando Ferreira e Túlio Rodrigues



Déia Trinta Paes, Temis Sauaia, Sílvia Duailibe e Virginia Nunes Freire



Lilian Patrícia e Luizito Oliveira com Patrícia e Rodrigo de Jesus Mesquita



Da esquerda para a direita: Uildinora Salgado, Yasmin Rocha, Noélia Rocha e Ana Izabel Fernandes Azevedo

Fotos/Divulgação/Herbert Viana



Ricardo e Maria Luiza Miranda, Graça e Osmir Sampaio, Cidinho e Lou Marques



José Domingues Neto e Danielle Vieira com Beto Soares e Werter Bandeira



Beth e José Jorge Leite Soares com Teresa Martins e o Repórter PH



Ana Izabel Fernandes Azevedo



Parmênio Carvalho, Armando Ferreira, José Augusto Duailibe e Pedro Robson Costa



Teresa Martins e Étia Vale, responsáveis pela produção da festa



Socorro e Raul Vilhenna com o filho Gabriel



Cintia Klamt Motta e Glorinha Holanda



José Carlos Salgueiro e o Repórter PH



Andresson Jardins e o PH



Amadeu Araújo Costa e Fernanda com Fátima e Marco Antonio Lima



Evandro Jr. com Thayse Feques e Alex Barbosa



Igor Nogueira, Dandara Cardoso Balata, Sergion Cardoso Balata e o Repórter PH



Lou Marques, Vanuza Araújo e Soraya Gonçalves

Evandro Júnior

evandrojr@mirante.com.br

TAPETE VERMELHO

[@evandrojr](https://twitter.com/_evandrojr)

[@evandrojr](https://www.instagram.com/_evandrojr)

Fotos/Divulgação

DE PARABÊNS O GOVERNO ESTADUAL pelo bem estruturado Camarote 'Vem Pro Mar', no Circuito Litorânea. No espaço oficial, o governador Carlos Brandão e a primeira-dama, Larissa Brandão, recebem convidados e prestigiam os artistas que se

apresentam no corredor da folia. Com uma programação que mescla artistas maranhenses e atrações nacionais, o circuito atraiu muitos foliões no pré-Carnaval, tendência que continua até a terça-feira (4). Além de diversão garantida para o público, vale destacar

a importância desse evento para fomentar a economia informal, gerando muito trabalho e renda extra para centenas de vendedores ambulantes instalados ao longo do circuito. Vai aqui alguns registros de Danielle Vieira e Luiz de Paula



O cantor Belo com o governador do Maranhão, Carlos Brandão, e a primeira-dama, Larissa Brandão

Bruno Lima, Marly e Valentina Abdalla com a empreendedora social Thaynara OG



O presidente da Fundação da Memória Republicana Brasileira, Késio Rabelo, com a esposa



Fernando Vazzi e Mieko Wada (secretária-adjunta de Comunicação) entre Dj e Clarisse, do espetáculo Pão com Ovo



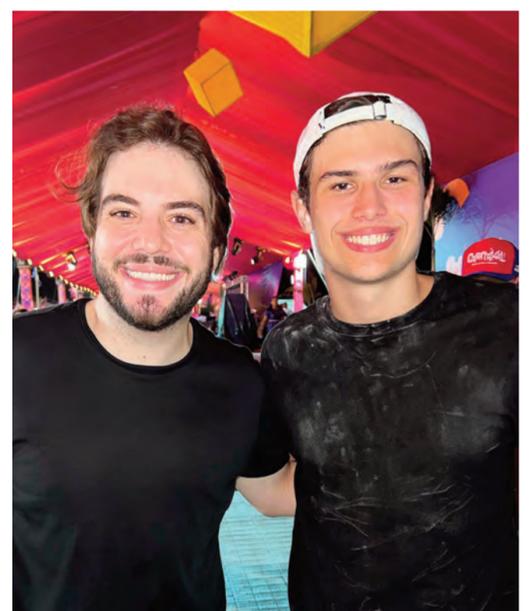
Bruno Aroso e Tina Verri



O casal Camila Mesquita e Elias Moura (esperam a chegada de José Bento)



Rita e Phil Camarão com a filha Juliana e Luís André Almeida



Diogo Miranda e Fabrício Vieira



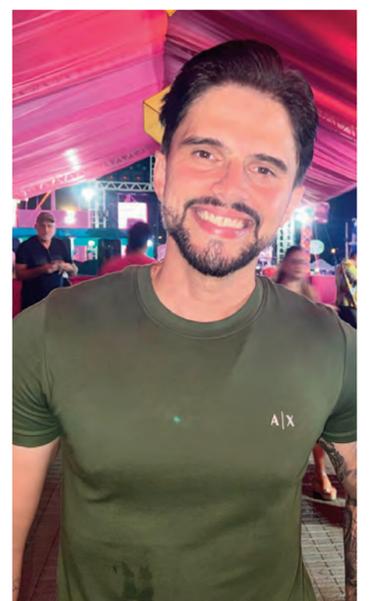
Beatriz com o pai Bráulio Martins (Assembleia Legislativa do Maranhão)



As amigas Vanda Freire, Danielle Vieira e Flávia Lauande



Célia Rosseti e Werther Bandeira (Villa do Vinho)



Geraldo Holanda Neto