

Carlos Brandão é o novo Governador do Maranhão e recebeu muitos amigos na AL e no Palácio dos Leões

• PAG. 4 e 5



Carlos Brandão e Larissa são os novos inquilinos do Palácio dos Leões

O Brasil inaugurou o mais “cruel dos meses” perdendo Lygia Fagundes Telles, a grande dama da Literatura

• PAG. 2



Divulgação



Não faz muito tempo, eu tinha um parente distante internado numa dessas instituições que cuidam de idosos. Toda vez que eu chegava para visitá-lo, uma senhora de cabelos nevados ia ao meu encontro no portão, fingia surpresa ao me ver e repetia sempre a mesma e ensaiada frase:

– Pensei que fosse o meu filho!

Nunca era. Certo dia, conversei com uma funcionária da casa e ela me disse que aquela doce senhora raramente recebia visitas. Mas, no seu universo solitário, mantinha acesa a esperança desarrazoada de que seria resgatada do esquecimento. Nas tardes de sábado e domingo, ficava inquieta. Cada vez que tocava a campainha, erguia-se da cadeira e acelerava os passos lentos na direção da porta de entrada.

Confesso que morria de pena quando a via, mas sabia também de que não se tratava de um caso isolado. Nos asilos, nos abrigos públicos e até mesmo nos hospitais, o abandono de idosos

A SOLIDÃO

tem o rosto dos que esperam uma visita improvável numa tarde de domingo

é rotineiro. Mas esses pelo menos têm teto, alimentação e alguma assistência. Dramática mesmo é a situação daqueles que perdem o rumo pelas ruas.

Há alguns anos, tive um amigo que era um profissional preocupado com a situação desses extraviados da sorte. Como jornalista competente e íntegro que era, ele editava há muitos anos um espaço com notícias sobre pessoas perdidas e abandonadas. Era uma espécie de galeria de des-

garrados, com fotinhos três por quatro e informações essenciais sobre as pessoas procuradas ou desamparadas. Meticuloso, ele mantinha um controle rigoroso da sua clientela, conferindo registros policiais e informações dos Juizados de Infância e Conselhos Tutelares. As vezes chegava a publicar sete ou oito vezes o mesmo rosto desconhecido, até ter a sua recompensa:

– É muito emocionante receber ligações de pessoas que encontraram seus familiares por cau-

sa da notícia no jornal – dizia com certo orgulho.

Penso no trabalho anônimo daquele veterano repórter cada vez que vejo velhinhos asilados ansiosos por receber visitas que não chegam. Talvez eles também deveriam ter suas fotos publicadas no jornal, para refrescar a memória dos parentes e amigos que não os procuram. Aposto que o filho daquela senhora de cabelos nevados levaria um belo susto se a visse num cantinho de página, com o seu olhar de eterna espera.

Hoje, o meu parente é apenas um retrato morando na saudade. E aquela doce senhora nunca mais saiu da minha mente, pois cada vez que lembro dela, é como se estivesse ouvindo a canção que Jorge Drexler canta em parceria com Maria Rita e que começa assim:

– *Soledad, aquí están mis credenciales...*

A identidade da solidão é um rosto enrugado à espera de uma visita improvável, numa tarde de domingo.



Fotos/Divulgação/Herbert Alves

Ruben Rondon e Aldenir com a filha Gisele e o genro Rogério Rondon

EM FAMÍLIA

uma bonita comemoração de duas datas especiais e muito importantes

Casal dos mais simpáticos e alegres de nossa sociedade, os juizes de Direito Gisele e Rogério Rondon completaram 20 anos de casados e não quiseram deixar a data passar em brancas nuvens.

Resultado: decidiram não só reunir a família para celebrar a data como aproveitaram também para comemorar em clima do mais fraterno ambiente familiar, os 50 anos de casamento dos pais dela, Aldenir e Ruben Rondon.

Eles moram numa acolhedora casa na Península da Ponta d'Areia e chamaram alguns parentes e amigos de longas datas para um encontro festivo, com a atmosfera de uma celebração de muito carinho e muito amor.



Gisele e Rogério Rondon com os filhos Ricardo e Rafaela



Ilka, Roney, Anna Vithória com Ruben e Aldenir Rondon, Gisele e Rogério Rondon



Manuel Trajano Duailibe, Ruben Rondon e Luiz Carlos Cantanhede Fernandes



Reprodução/Instagram

EM TEMPO DE GUERRA

é insuportável escrever sobre vida boêmia, bebidas finas e noites de glamour

Aqui na Terra continua a vingar uma coisa chamada Realpolitik, que é tão vazia quanto nós, ínfimos seres derivando isolados pelo Universo. Inventamos deuses, religiões e filosofias para suportarmos o nosso destino, mas depois nos apunhalamos coletivamente, com a desculpa de que o mundo, afinal, não é tão angelical como gostaríamos que fosse.

"Ah, compreendo porque o povo o ama, eu também amo o povo, como não amar o nosso belo povo russo, tão ingênuo na sua grandeza". Quem escreveu isto foi um russo que passou por aqui há mais de um século, Dostoiévski. Quando mais jovem, também tive a minha paixão pela literatura russa. Dostoiévski foi sempre o meu preferido. Lembro-me de ter chorado ao acabar de ler Os Irmãos Karamasov. Nunca mais voltei ao livro, para não chorar de novo, a não ser agora.

Está tudo lá. Pela voz de Ivan Fiodorovitch Karamasov, Dostoiévski explica que há basicamente duas formas de viver. A primeira: "(...) Em toda a face da Terra não existe absolutamente nada que obrigue os homens a amarem os seus semelhantes, que essa lei da natureza, que reza que o homem ame a humanidade, não existe em absoluto e que, se até hoje existiu o amor na Terra, este não se deveu à lei natural mas tão-só ao fato de que os homens acreditavam na própria imortalidade. (...) Destruindo-se nos homens a fé na sua imortalidade, neles se exaure de imediato não só o amor como também toda e qualquer força para que continue a vida no mundo. E

mais: então não haverá mais nada amoral, tudo será permitido, até a antropofagia".

A segunda: "Quando a humanidade, sem exceção, tiver renegado Deus (e creio que essa era virá), então cairá por si só, sem antropofagia, toda a velha concepção de mundo. (...) Os homens se juntarão para tomar da vida tudo o que ela pode dar, mas visando unicamente a felicidade e a alegria neste mundo. Cada um saberá que é plenamente mortal, não tem ressurreição, e aceitará a morte com altivez e tranquilidade, como um deus. Por altivez compreenderá que não há razão para reclamar de que a vida é um instante, e amará o seu irmão já sem esperar qualquer recompensa. O amor satisfará apenas um instante da vida, mas a simples consciência de sua fugacidade reforçará a chama desse amor tanto quanto ela antes se dissipava na esperança de um amor além-túmulo e infinito".

Não, não conclusas já que a culpa é de Deus. Recordo Dostoiévski, porque é insuportável escrever sobre vida boêmia, bebidas finas e noites de glamour em tempo de guerra.

Um dia após a Rússia bombardear a Ucrânia, fui apresentado ao livro Voz Própria, que reúne um conjunto de poemas e alguns excertos de peças de teatro (e dois compact disc) que o médico Jorge Ginja (falecido em 2020) gravou, pela voz do ator português Mário Viegas, para levar como amparo para a guerra colonial em Angola, em 1969. Ginja e Mário Viegas cruzaram-se no Teatro Universitário do Porto e

tinham em comum, como lembrou a mulher do médico, Manuela Jorge, "o empenho na intervenção cívica contra a ditadura, a falta de liberdade e, claro, também contra a guerra".

Não cheguei a conhecer Jorge Ginja, pessoalmente. Mas li que ele, além de médico, era um homem político, de esquerda mas suficientemente independente para criticar com veemência e honestidade os seus pares. Leitor compulsivo de jornais, anotava artigo atrás de artigo com a mesma minúcia e interesse que deve ter colocado na escolha dos poemas e dos poetas que decidiu levar para a guerra (Gorki e Tchekhov no teatro, Manuel Alegre, Alexandre O'Neill, José Carlos Ary dos Santos, António Gedeão, Gastão Cruz, Armando Rodrigues, José Gomes Ferreira, Guerra Junqueiro, Joaquim Namorado, Sebastião da Gama, Vinícius de Moraes, Pablo Neruda e Bertold Brecht, na poesia). Dos 49 textos gravados, 31 não fazem parte da discografia oficial de Mário Viegas, o que acrescenta ainda mais valor ao livro Voz Própria.

Num deles, Teteriov ("Pequenos Burgueses", de Máximo Gorki), depois de explicar que os homens se dividem em imbecis e em malandros ("um imbecil é capaz de passar a vida inteira a perguntar porque é que o vidro é transparente, ao passo que o malandro fará muito simplesmente desse vidro uma garrafa"; no final, "ambos vão acabar no mesmo lugar: o túmulo), resume o que nos vai na alma por estes dias: "Não compreendo. Bebi demais... Não percebo absolutamente nada".

MEMÓRIAS DE SÃO LUÍS



Arquivo

O SERVIÇO de transporte de bondes elétricos em São Luís teve a sua fase áurea no século XX. Como era agradável circular na cidade a bordo desse tipo de transporte. Mas os tempos mudaram e os interesses políticos também. E por falta de interesse político deixaram de circular no final do século passado, os românticos bondes que trafegavam na cidade



Uma linda imagem das celebridades usando máscaras venezianas nos bailes que estão acontecendo nos salões iluminados da Europa

NO PALAZZO

uma noite de elegância e o glamour para marcar o esperado baile Gala de Maio

Está se aproximando a noite de 14 de maio, quando estaremos brindando a sociedade maranhense com o Gala de Maio 2022, que acontece, com pompa e circunstância,

a partir das 20 horas, no luxuoso salão do Palazzo Eventos, no Araçagy.

Nos últimos dias tem sido grande a movimentação dos convidados para atender à solicitação de

Teresa Martins para que confirmem presença até o próximo dia 15.

É de fundamental importância para o planejamento da festa a confirmação dos convidados com a devida antecedência.

Marcas para celebrar no Gala de Maio

O Gala de Maio 2022 será uma confraternização para celebrar, na mesma data, vários eventos marcantes na história profissional deste Repórter PH.

Além da nova idade que estarei comemorando com alguns dias de antecedência (nasci em 19 de maio) estaremos

celebrando os 42 anos do caderno semanal PH Revista, 52 anos de Jornalismo e os 50 anos de estreia nas páginas dos jornais (Jornal do Dia e Jornal de Bolso) que antecederam a O Estado do Maranhão, do qual fui um dos fundadores e no qual estive presente em todas as edições desde a primeira, em maio de

1974, até a última, em outubro de 2021, quando encerrou suas atividades em papel impresso, e migrou para esta nova fase, agora virtual, através do Portal Imirante.com.

São experiências da vida que vivi e que desejo comemorar com aqueles que fizeram parte dessa história.

Programação para o Gala de Maio

O Gala de Maio 2022 é um evento que terá todos os temperos que possam remeter às nossas mais autênticas manifestações culturais. Pois embora seja uma Noite de Gala, estaremos homenageando o centenário da Semana de

Arte Moderna e a Cultura Popular Maranhense.

É importante lembrar que o baile será animada por todos os ritmos musicais, do bolero das grandes orquestras à batida do samba, das toadas de bumba-meu-boi ao axé music.

O Traje é Passeio Completo (terno escuro para os homens). Para as mulheres não há exigência de vestido longo. Cada uma escolhe o comprimento que achar que lhe cairá melhor para essa noite.

O uso de máscara está na moda

Um detalhe interessante é que, seguindo a atual tendência europeia pós-pandemia, onde nos bailes de gala as pessoas têm usado lindas máscaras venezianas

para dar mais glamour e beleza aos looks de gala, estamos sugerindo que o mesmo seja feito aqui para a festa do dia 14 de maio (é bom lembrar que é apenas sugestão e usa quem quiser, não é

exigência).

O que desejamos de fato é que todos os convidados estejam alegres e felizes para viverem uma linda e inesquecível noite de gala.

Um caminho para a saúde mental

O Prof. Cidinho Marques promove nesse mês, no Instituto Iluminar, o curso "Gestão de Emoções, um caminho para a saúde mental", cujos participantes terão acesso a técnicas e ferramentas aplicáveis em seu dia a dia para que a gestão das emoções seja um caminho seguro para sua saúde mental.

Para a OMS (Organização Mundial de Saúde) a saúde mental está relacionada à forma como uma pessoa reage às exigências, desafios e mudanças da vida e ao modo como harmoniza suas ideias e emoções.

No mundo tão conturbado em que vivemos não é de se surpreender o aumento de pessoas acometidas por ansiedade crônica, stress, insônia, falta de foco, descontrole emocional e vários outros males que nos impedem de uma vida mais plena e de



desfrutarmos da tão buscada paz interior materializada na forma de Saúde Mental.

Em tempo: o Prof. Cidinho Marques é formado em Pedagogia, tem pós-graduação em Neuropsicologia, com Mestrado em Educação pela Columbia University (EUA),

Master Coach pelo Behavioral Coach Institute (Singapura), Executive Coach pelo Washington College of Coaching e Master em PNL (Associação Internacional de PNL), e Instrutor de Meditação pelo Deepak Chopra Center (EUA).

Voto universal

A turma do quinto constitucional continua trabalhando nos bastidores, de olho nas duas vagas de desembargador no Tribunal de Justiça do Maranhão.

No caso da OAB, os candidatos interessados em participar da disputa sabem que o jogo não será fácil.

Porque o processo começa com o voto universal dos advogados para a formação de lista com 12 nomes. E depois, em votação aberta do conselho da Ordem, composto por 35 eleitores, é formada a lista sêxtupla.

Longo percurso

Depois de encaminhada pela OAB ao Tribunal de Justiça, a lista sêxtupla é apreciada pelos desembargadores.

Após análise, o Pleno do TJ então escolhe os nomes dos advogados que comporão a lista triplíce, a ser encaminhada ao Palácio dos Leões.

E o governador Carlos Brandão, enfim, escolherá o nome que fará parte dos quadros do Judiciário.

Ou seja, é um longo percurso para os candidatos interessados.

Jogo de paciência

O governador Carlos Brandão já deixou bem claro, para vários interlocutores, que não tem o menor interesse em mexer nesse assunto de quinto constitucional do Tribunal de Justiça agora.

Para evitar as pressões de todos os lados e um eventual desgaste político, prefere esperar para nomear os dois novos desembargadores do quinto somente depois das eleições estaduais.

Ou seja, advogados e membros do Ministério Público terão que centrar fogo em suas bases para conseguir os votos necessários.

Fora do páreo

Pelo menos dois nomes de advogados, dentre alguns anunciados por este Repórter, não poderão concorrer à vaga da OAB ao quinto constitucional do Tribunal de Justiça do Maranhão.

Os advogados Thiago Diaz e Daniel Blume, embora muitíssimo bem cotados para a vaga, não podem entrar na disputa.

Ambos compõem o Conselho Federal da Ordem dos Advogados do Brasil e, por questões de regimento da própria OAB, são impedidos de participar da disputa pela desembargadoria.

Preparativos no TJMA

Enquanto isso seguem os preparativos no Tribunal de Justiça do Estado, para a sessão solene de posse do desembargador Paulo Sérgio Velten Pereira, no cargo de presidente; Ricardo Tadeu Bugarin Duailibe, no cargo de Vice-Presidente; e José de Ribamar Froz Sobrinho, no cargo de Corregedor-Geral da Justiça.

A sessão, para a qual o traje pedido é passeio completo ou uniforme correspondente, está marcada para o dia 29 deste mês, às 18h30, no Multicenter Sebrae.

Na véspera, dia 28, no mesmo horário, será rezada Missa em Ação de Graças na Catedral Metropolitana de São Luís (Igreja da Sé).

HALIB é sucesso

Quem já conhece sabe do que estou falando. Quem ainda não conhece não sabe o que está perdendo.

Falo do Halib, que serve comida libanesa sob encomenda, preparada em São Luís pela bela e talentosa arquiteta Carol Buhatem.

São produtos artesanais feitos com uma pitada de amor por quem conhece muito bem essa cozinha milenar.

Para pedidos basta acessar o link: linktr.ee/Halib.



Com muito charme a advogada Amanda Costa assumiu o cargo de secretária de Direitos Humanos e Participação Popular do Governo Carlos Brandão

Compromisso fraterno

Durante a posse da equipe do primeiro escalão do governador Carlos Brandão, chamou a atenção a elegância e desenvoltura da nova secretária de Direitos Humanos e Participação Popular.

A advogada Amanda Costa assumiu o cargo em substituição ao professor e militante petista Francisco Gonçalves.

Ao tomar posse, Amanda disse que assume a função "com



Amanda Costa com o governador Carlos Orleans Brandão

muita consciência dos desafios, mas com muita coragem e um

compromisso fraterno com a vida e com os direitos da nossa gente".



Advogado Francisco Rocha (D) com o Dr. Emerson Gasparetto, diretor-geral de negócios hospitalares e oncologia e o Dr. Georges Schahin, membro do Conselho de Administração do Grupo Dasa, na semana passada, quando eles estiveram em São Luís para a inauguração da expansão do Hospital São Domingos



Fernando e Teresa Sarney no 75º Congresso Conmenbol



No torneio de futebol que sempre acontece nos eventos internacionais da FIFA e da Conmenbol, o jogador Bebeto repetiu com o presidente da FIFA, Gianni Infantino, o presidente da CBF, Ednaldo Rodrigues, e o conselheiro da FIFA, Fernando Sarney, o famoso gesto "embala nenem", que ele criou para homenagear o filho Matheus, que acabara de nascer

Eleição da Conmenbol e da FIFA

A CONMEBOL realizou o seu 75º Congresso Ordinário no primeiro dia de abril em Doha, no Catar. Na ocasião, o Presidente da entidade sul-americana, Alejandro Domínguez, foi reeleito para o período 2023-2027, enquanto o Vice-Presidente da CBF, Fernando Sarney, foi eleito por mais quatro anos para o Conselho da FIFA. O Presidente da CBF, Ednaldo Rodrigues, participou da reunião acompanhado dos delegados designados para o evento, o Vice-Presidente Antônio Aquino e a Presidente da Federação Paraibana de Futebol, Michelle Ramalho.

Fotos/Divulgação/F. Santos/Meireles Jr.



Já com a faixa de Governador, Carlos Brandão abraça o seu antecessor no cargo, Flávio Dino

CARLOS BRANDÃO

recebeu os aplausos de uma multidão ao tomar posse no Palácio dos Leões

Natural de Colinas (MA), o novo Governador do Maranhão, Carlos Orleans Brandão Júnior é formado em Medicina

Veterinária pela Universidade Estadual do Maranhão, iniciou sua vida pública nos anos 1990, ocupando o cargo de secretário adjunto de Estado de Meio Ambiente, e em 2006 foi eleito deputado federal com quase 135 mil votos, sendo reeleito para um novo mandato em 2010.

Nas eleições de 2014, Brandão foi eleito vice-governador do Maranhão na chapa encabeçada por Flávio Dino e que foi reeleita em primeiro turno nas eleições de 2018. Oriundo do PSDB, ele anunciou em janeiro de 2022 sua filiação ao PSB como pré-candidato ao governo do Maranhão.

O novo chefe do Executivo ocupou, nos últimos sete anos e três meses, o cargo de vice-governador, e ao longo desses anos cumpriu seu mandato com

lealdade ao então governador Flávio Dino, respeitando o pluralismo político como um dos fundamentos da República onde a democracia passa a ser traço marcante.

Em sua trajetória política reuniu experiência e capacidade, colaborou com o governo, a partir de princípios democráticos por acreditar que o projeto político a ser implementado deve ser a continuidade ao trabalho que já vem sendo desenvolvido, ampliando as políticas públicas e articulando a chegada de mais empreendimentos para que se possa gerar mais empregos para a população.

Acompanhado de perto pela primeira-dama Larissa Mesquita Brandão, impecável em um vestido verde de renda, e pelas filhas Lethícia, Melissa e Camila e por outros familiares, além de uma multidão de amigos, políticos e correligionários, Carlos Brandão recebeu a

faixa do ex-governador Flávio Dino prometendo seguir tratando a educação como prioridade em sua gestão.

O novo Governador garantiu fazer um governo baseado em políticas públicas, de proteção dos direitos humanos, de todas as minorias, de valorização da mulher, e de uma completa e irrestrita abertura à participação popular, um governo de desenvolvimento com sustentabilidade, um governo que fortalecerá o municipalismo, preservando o respeito pelo dinheiro público.

Brandão afirmou ainda que o ex-governador Flávio Dino será um conselheiro de sua gestão, o que demonstra a personalidade leal, diplomática e agregadora do novo Governador.

Em tempo: ele afirmou que vai realizar o melhor São João dos últimos tempos em junho e julho deste ano.



Deputados Fábio Braga (estadual) e Gastão Vieira (federal) com Luís Fernando Silva



Benedito Buzar e Natalino Salgado



Paulo de Tarso Brandão com a esposa Maria da Graça e o filho Márcio Brandão



Haidée Mesquita, mãe da primeira-dama Larissa entre as outras filhas Melissa (com o marido Rodrigo Buzar) e Camila (com o marido Elias Moura Neto)



Deputada Daniella Jadão Menezes, o Prefeito de Caxias, Fábio Gentil, Isabela Bezelga e Breno Leitão



Da sacada do Palácio dos Leões, o governador Carlos Brandão saúda a multidão, de mãos dadas com a esposa Larissa e a filha Lethícia



Na despedida no Palácio dos Leões, Flávio Dino e o seu sucessor Carlos Brandão



As amigas de infância foram prestigiar o casal: Flávia Lauande (com Eusimar Lima), Danielle Vieira (com José Domingues Neto) e Vanda Freire (com Dionei Pereira)



O prefeito de Codó, Dr. Zé Francisco, e sua esposa Irene fazem moldura para o Governador Carlos Brandão e Larissa



Antônio Nunes, Ana Brandão e Fernando Cardoso



Ted Lago (Emap) e Alberto Bastos (Defensor Público Geral)



Deputado Duarte Júnior e Karen Barros



Procurador Geral de Justiça do Estado, Eduardo Nicolau e o secretário de Turismo de Caxias, Fernando Santos



Sargento Moisés Holanda, Secretário de Articulação Política de Caxias, e Leonardo Barata, Secretário de Cultura de Caxias



O cantor Fernando de Carvalho e Luiz Júnior Maranhão (violinista e produtor musical)



O fotógrafo Meireles Jr. presenteou o novo governador e a primeira-dama com um poster de sua autoria de uma foto do Bumba-meu-boi para incentivar ainda mais a nossa arte e cultura



Lygia Fagundes Telles autografando uma de suas obras-primas

A HERANÇA

que ficou da grande escritora paulistana Lygia Fagundes Telles

No início da sua obra *Perché leggere i classici*, Italo Calvino tratava a questão da responsabilidade individual na concepção da biblioteca perfeita, assim como da natureza da mesma. Cada um de nós é incumbido da tarefa de inventar a biblioteca ideal dos nossos clássicos que, segundo o escritor italiano, deveria incluir uma metade de livros já lidos e que são importantes para nós e outra de livros que pretendemos ler e pressupomos possam devir importantes. No entanto – e isto é particularmente interessante –, além dessas duas partes, o autor recomendava separar uma seção a ser preenchida pelas surpresas, pelas descobertas ocasionais.

Se bem que o consagrado percurso literário de Lygia Fagundes Telles (1923-2022) não se adequa ao panorama da Literatura Brasileira à espécie literária das 'descobertas ocasionais', para nós essa sagração, por ser muitas vezes formal e/ou supérflua, não antagoniza a condição impressionante, inesperada, singular e intempésta da escrita – não já do percurso literário – da autora paulistana.

Aquilo que hoje parece prevalecer, é Lygia Fagundes Telles e as suas meninas como um referente notável, mas superado, histórico e clássico. Um nome e uma obra já arrumados por muitos no volume correspondente da história literária ou numa recôndita prateleira da 'biblioteca ideal' e isso, paradoxalmente, é o que lhe confere uma maior potencialidade nos nossos dias, segundo a avaliação crítica da professora de Literatura Brasileira Alva Martínez Teixeira, para quem a obra de Fagundes Telles é daquelas que introduzem o imprevisto na mais ou menos convencional evolução do universo literário, mesmo naqueles extraordinários casos presididos e inspirados por um cânone heterodoxo, regido, para só citar alguns significativos exemplos, por figuras tão pouco ortodoxas quanto Machado de Assis, Carlos Drummond de Andrade, João Guimarães Rosa, Clarice Lispector ou Hilda Hilst.

Um cânone, aliás, a que a autora se vincula por diversas vias, pois, como Machado, privilegia o fascínio crítico

provocado por uma ambígua humanidade – especialmente, por uma equívoca mentalidade burguesa – ou, como Clarice, cria um bestiário que subverte de modo perturbador os traços mais habituais dos animais – não os da Natureza, evidentemente, mas os da Cultura.

Compartilhando uma certa problematidade própria de muitos dos grandes escritores brasileiros do século XX, a perspectiva para aproximar-se da realidade e do seu tempo é diferente. Neste sentido, a autora dá um passo atrás – isto é, retoma a ideia sartriana de que nas nossas sociedades em movimento os atrasos dão algumas vezes o adiantamento – na direção do grande patriarca da (anti)tradição moderna no Brasil, Machado de Assis. Como acontece na obra machadiana, na escrita de Lygia Fagundes Telles sobressai um lúcido fascínio crítico provocado, em termos artísticos, por uma ambígua humanidade e, em especial, por uma equívoca mentalidade burguesa.

Como as obras de Machado, as da nossa autora encontram-se povoadas por almas atormentadas, angustiadas, preocupadas ou impacientes, fechadas em quartos de pensão, fazendas ou grandes casas na cidade. Qual é, então, a diferença entre ambos? A primeira diferença baseia-se no ponto de vista: muitas dessas almas são agora de mulheres. A mulher passa de objeto a sujeito, mas não se trata apenas disso, nessa mudança, as personagens femininas deixam de ser 'apenas' personagens fascinantes, enquanto 'enigmas' ou enquanto descendentes de Eva, a tentadora, isto é, mulheres belas, sedutoras, mas também dissimuladoras, origem de todos os males e 'quedas' dos protagonistas masculinos.

Lygia Fagundes Telles reaproveita a lição da ambiguidade machadiana – isto é, da sugestão, da dúvida e da incerteza, cultivadas literariamente através da escolha de narradores desconfiáveis e do choque entre diferentes pontos de vista – para, mais do que criticar, evidenciar e interrogar esse enigma da natureza, da condição e da circunstância feminina.

A autora, e aí faço coro com a professora Alva Martínez Teixeira,

pertence à estirpe machadiana e tal exige um olhar cáustico e impiedoso – e por isso mais lúcido e revelador – sobre o seu tempo. Consequentemente, decide manter nos seus textos cruelmente de pé a ossatura das verdades e dos valores tradicionais, patriarcais, para mostrar-nos, de modo introspectivo, a dificuldade de certas mulheres em manter e justificar uma situação existencial insustentável, de discriminação e submissão. Mas, para nossa surpresa, com profundidade e com risco, num tempo de emancipação e de luta, retrata também a circunstância dessas outras mulheres que fazem parte de uma sociedade em mudança e que se afeeram obstinada e aflitivamente a novas ficções vitais, baseadas numa visão idealista da identidade, construída por negociação com diversas alteridades, percebidas de um modo maniqueísta e, diga-se de passagem, frequentemente machista também.

Além disso, nesse espaço de crítica, a obra da escritora paulistana, aproxima-se do fantástico que, segundo Robert Scholles, oferece uma resposta à grande questão dos rumos a seguir pela ficção após o grande romance realista. No entanto, a sua solução não é genérica, mas particular, porque a autora trabalha primariamente com convenções realistas, permitindo a partir delas a introdução de sequências fantásticas – frequentemente associadas à presença do animal, mesmo de forma difusa, tal como acontece no extraordinário conto Tigrela – num modo de narrar sutil, penetrante e medido, que lhe permite interrogar os abismos das personagens burguesas que ocupam o centro das suas obras e, igualmente, por vezes, os sistemas sociais por elas construídos, tal como acontece no caso do antológico conto Seminário dos ratos, que é uma cáustica e satírica interpretação da incoerente lógica política da ditadura brasileira.

Lygia Fagundes Telles nos deixou órfãos de mais um expoente da literatura brasileira, no primeiro domingo deste abril. Mas ficou a sua obra, que é daquelas que introduzem o imprevisto na mais ou menos convencional evolução do universo literário.



Néilda Piñon, Rachel de Queiroz e Lygia Fagundes Telles na Academia Brasileira de Letras, no Rio de Janeiro, em 1994

Fotos/Reprodução



Agustina Bessa-Luís em sua famosa biblioteca, que visitei com Manoel de Oliveira na cidade do Porto, no Norte de Portugal

ROMANCE “A SIBILA”

será um filme de longa-metragem cuja pré-estreia está prevista para outubro

Quando uma das maiores escritoras de língua portuguesa do século passado, a portuguesa Agustina Bessa-Luís (1922-2019), visitou São Luís, no final da década de 1980, a convite do então Presidente da República do Brasil José Sarney, veio integrando um grupo de renomados escritores de Portugal, entre os quais António Alçada Batista e Vasco Graça Moura, os quais tive a honra de recepcionar, com os membros da colônia portuguesa em São Luís, na antiga sede esportiva do Grêmio Literário Recreativo Português.

Já famosa na Europa, a romancista autografou nesta cidade apenas dois exemplares de seu romance *A Sibila*. E escreveu bonitas dedicatórias para Jomar Moraes e para este Repórter PH – o exemplar de Jomar foi um presente que eu trouxe para ele de uma viagem recente que havia feito à terra de Camões.

Nestes primeiros dias de abril, os jornais de Lisboa divulgaram que o romance *A Sibila* foi adaptado pelo cineasta Eduardo Brito para um filme de longa-metragem e a sua pré-estreia está prevista para o segundo semestre deste ano.

O projeto, até onde se sabe, resulta de um desafio lançado por Mónica Baldaque, filha da escritora, para adaptar um dos mais conhecidos romances da autora, publicado em 1954.

A pré-estreia de *A Sibila* está prevista para 15 de outubro, quando estará sendo comemorado o centenário de nascimento de Agustina Bessa-Luís. Ainda não está confirmada a data da estreia do filme nas salas de cinema. A produção incluirá ainda uma minissérie de três episódios para a televisão.

“Tive a sorte de estar muito presente no relacionamento da Agustina Bessa-Luís com o Manoel de Oliveira durante vinte anos. É uma escritora que me fascina e aceitei o desafio e a responsabilidade de produzir esta adaptação”, disse o diretor. Que explicou: a filmagem irá se prolongar até o início de maio, com tomadas de cena em Marco de Canaveses e Amarante, depois de ter tido já algumas cenas rodadas em Caminha.

A Sibila é o primeira longa-metragem de Eduardo Brito, autor de cinco curtas-metragens e roteirista de uma dezena de outras obras para cineastas como Paulo Abreu, Manuel Mozos e Rodrigo Areias.

A adaptação conta com a participação de Maria João Pinho, no papel de Joaquina Augusta (Quina), a sibila, e Joana Ribeiro, enquanto Germana (Germa), a sobrinha e narradora da história. Tal como no romance, o filme “dá-se a ver como uma história em espiral, parecendo terminar



A escritora num momento de concentração de leitura



Outro momento de Agustina Bessa-Luís em sua biblioteca particular

onde começa – toda a narrativa é contada em analepse por Germa, na sala da Casa da Vessada que herdou da tia” Quina, lê-se na nota explicativa da produtora. O elenco integra ainda Sandra Faleiro, João Pedro Vaz, Simão Cayatte, Gustavo Sumpsta, Ana Padrão e Rita Martins, entre outros.

O orçamento do filme é de quase 1 milhão de euros, com apoio da RTP, das câmaras municipais do Porto, Caminha, Amarante e Marco de Canaveses, das fundações Calouste Gulbenkian e Manuel António da Mota, da Direção Regional de Cultura do Norte e do Fundo de Apoio ao Turismo e ao Cinema.

Um dos maiores e mais próximos amigos da escritora, o cineasta Manoel

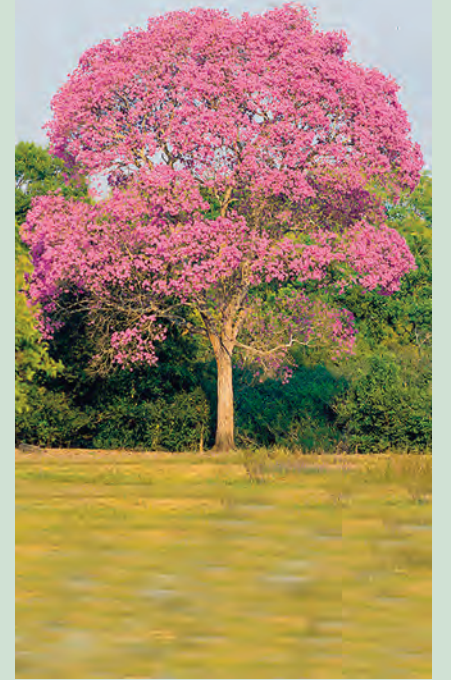
de Oliveira, nascido em 11 de dezembro de 1908, na cidade do Porto, no norte de Portugal, era, na data da sua morte, em 2 de abril de 2015, com 106 anos, o mais antigo diretor de cinema do mundo em atividade e o mais velho de todos os tempos com a mais longa carreira da história do cinema.

Nos anos 1990, Manoel de Oliveira esteve duas vezes em São Luís e aqui foi ciceroneado pelo também português Amândio Rocha (de saudosa memória) que o apresentou para este Repórter PH. Fizemos uma boa amizade e nosso último encontro foi em 2008, no Festival Internacional de de Cinema de Cannes, na França, quando ele foi homenageado com a Palma de Ouro por sua brilhante carreira, o que

coincidiu com a celebração dos seus 100 anos de idade.

A propósito: Manoel de Oliveira dirigiu dois filmes com Lima Duarte – *Palavra e Utopia* (2000), no qual o ator brasileiro fez o padre Antônio Vieira, na velhice, e no filme *Espelho Mágico* (2006), novamente fazendo um padre, agora ficcional.

Incansável, o icônico cineasta português, que me fez companhia durante a visita que fiz a Agustina Bessa-Luís na cidade do Porto, morreu sem realizar um de seus últimos projetos: o filme, com Lima Duarte, *A Igreja do Diabo*, baseado nos contos de Machado de Assis e tendo como uma das locações o Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses.



CULTIVAR O FUTURO

Diante do choro desta coluna, derramando lágrimas sobre a São Luís do passado, amável leitora escreve para desejar “um bom dia, uma semana plena de sol”. Sugere que o passar do tempo é próprio da vida. E que cultivar “só o passado” não deixa de ser uma “energia perdida”.

– És muito novo ainda para ficar olhando só pra trás – ameniza. “Carpe Diem” e vamos em frente!

Principalmente depois que o Brasil parou de “brigar” pelo voto e amanhece, aparentemente, bem pacificado.

Tudo bem. Aceito o convite para viver o hoje e o amanhã. Meu coração bate por um dia de céu claro e contínuo, atmosfera limpa, o sol iluminando a manhã com o seu magnífico holofote – para que os ilhéus percebam, afinal, olhando sobre a cabeleira dosa mangues verdes e a coroa viçosa dos ipês, que deles é o Reino dos Céus.

Viver aqui nesta Ilha eleita já é a benção suprema. E viver, aqui, num futuro “perfeito”, como o do Admirável Mundo Novo, de Aldous Huxley, será uma apoteose.

Imaginemos, amiga leitora, este nosso Paraíso bem administrado, o progresso respeitando o meio-ambiente com aquela panaceia receitada por nove entre 10 ecoteocratas – o tão decantado desenvolvimento sustentado.

A São Luís “das antigas” pode ter perdido as suas galochas na correnteza das chuvas, e as esquinas deixaram de ser os nossos lugares de referência, os nossos pontos de encontro familiares. Mas a vida civil com certeza será mais limpa e asseada.

Com o aperfeiçoamento dos sistemas de computação, o próprio Estado e os seus “governos” serão extintos. O meio ambiente encontrará o seu equilíbrio, em decorrência da diminuição dos veículos sobre rodas. Medidas protetoras preservarão a qualidade da água e do ar – e, milênios adiante, ainda será possível enxergar-se a Lagoa da Jansen em toda a sua imponência.

Com essa natureza de luxo e com o outono tropical recuperando a saúde – até aqui tinha sido só chuva e ventania – não há assunto político que valha a pena, logo agora que as buganvílias estão explodindo em cores e os ipês lembram nossa vizinhança com Deus.

Tenho dois ipês em meu jardim: um roxo, a quem chamo reverentemente de Senhor dos Passos, e outro amarelo, a quem batizei de Brasil, um país em franca convalescença.

- Esta semana, o atuante deputado estadual Roberto Costa (MDB) ocupou a tribuna da Assembleia Legislativa para pedir que o governo estadual dê uma atenção especial aos desabrigados dos municípios atingidos pelas fortes chuvas em diversas regiões do estado.
- Ele defendeu a importância de o Poder Executivo contemplar as famílias ribeirinhas com o "Aluguel Social". Segundo o parlamentar, nos municípios de Bacabal e Pedreiras, por exemplo, o nível da água do Rio Mearim aumentou consideravelmente, prejudicando as famílias ribeirinhas, agora desabrigadas.
- Quem já está na cidade é a cantora maranhense Anna Torres, que mora há mais de 20 anos em Paris. Ela veio para apresentar o espetáculo musical "A Cigarra Autista", neste domingo, na Feirinha São Luís. A apresentação é alusiva ao mês de conscientização do autismo.
- Em celebração aos 102 anos de emancipação política do município de Timbiras, o presidente da Assembleia Legislativa do Maranhão, deputado Othelino Neto (PCdoB), e sua esposa, Ana Paula Lobato, participaram de um grande ato festivo promovido na cidade para marcar a data.
- A convite do prefeito Antônio Borba, Othelino afirmou que os timbirenses merecem comemorar os muitos feitos realizados pela atual gestão e reiterou a parceria com o município, que tem resultado em muitos benefícios em prol do desenvolvimento local.
- Neste domingo, acontece a eleição para a nova diretoria do grupo folclórico Boi de Maracanã, uma das mais emblemáticas manifestações culturais locais.
- Já no dia 17, será realizada, na sede do grupo, em Maracanã, a tradicional "Cantoria", que marcará o lançamento das novas toadas para o São João 2022. O evento é realizado todos os anos no Domingo de Páscoa.
- Neste fim de semana começa a temporada junina no Casarão Colonial, no Centro Histórico de São Luís. A programação de largada incluirá uma apresentação do grupo folclórico Boi de Nina Rodrigues, Grupo CDC, Turma do Samba, Gil Lemos e DJ Arsênio Filho.



Fotos/Divulgação

Aristides e Kamila Ferreira já bateram o martelo. No dia 19 de abril, farão o lançamento oficial de uma deliciosa farofa gourmet criada e produzida no Maranhão em seis diferentes sabores: bacon, picante, multigrãos, castanha do Brasil, gengibre e carne seca. Registrada como "Faroferreira", a novidade será apresentada no Azeite e Sal da Península da Ponta d'Areia, durante evento exclusivo para convidados do casal

Novo governo

O novo governador do Maranhão, Carlos Brandão, escolheu, em sua maioria, perfis técnicos para a composição de suas pastas, com inclusões de nomes com destacada atuação política. Entregou, por exemplo, a Casa Civil aos cuidados do ex-prefeito de Imperatriz, Sebastião Madeira, e a Secretaria de Planejamento ao ex-prefeito de São José de Ribamar, Luís Fernando Silva. Na Secretaria de Articulação Política posicionou o ex-prefeito de Matões e ex-deputado estadual Rubens Pereira. Mas os nomes não param por aí. Aqui, Tapete saúda o enérgico e compromissado José Antônio Barros Heluy, que estará à frente da Secretaria de Agricultura, Pecuária e Pesca.

Cursos profissionalizantes

A Ligga – Projeto Porto São Luís segue em processo de planejamento e implantação. Futuramente, como prioridade social do empreendimento, aproveitará a mão de obra local nas obras de construção e operação. Para aproveitar o maior número de pessoas da comunidade, estão sendo promovidos cursos profissionalizantes para moradores do Cajueiro e adjacências. Esta semana aconteceu a formatura dos alunos da primeira turma de cursos profissionalizantes de pedreiro de alvenaria e carpinteiro de obras promovidos pelo empreendimento em parceria com o Senai. Foram entregues ao mercado de trabalho 20 novos profissionais.

Contra Influenza

O Ministério da Saúde iniciou a 24ª Campanha Nacional de Vacinação contra a Influenza: a gripe comum. Para vacinar um público-alvo estimado em 77,9 milhões de pessoas, foram adquiridas mais de 80 milhões de doses do imunizante. A Campanha será realizada em duas etapas. Para imunizar a população do Maranhão, a pasta destinou ao estado mais de 2,3 milhões de doses. A primeira fase, entre os dias 4 de abril e 2 de maio, estará focada na imunização de quase 742 mil idosos com mais de 60 anos, além de cerca de 153 mil trabalhadores da saúde.

Páscoa no Blue Tree

O hotel Blue Tree São Luís preparou programação especial para o almoço de Páscoa, uma das mais importantes festividades cristãs, com um cardápio diferenciado de pratos típicos da celebração e recreação infantil. Além disso, realizará, no Sábado de Aleluia (16), a tradicional feijoada embalada pelo grupo As Marias. A criançada também aproveitará a recreação aquática oferecida pelo hotel. Para saber mais, acesse @bluetreesaoluishoteloficial no Instagram.

Noite de relançamento

Foi sucesso o relançamento em dose dupla do premiado romance "Noite sobre Alcântara", do escritor Josué Montello, que ganhou uma terceira edição. A realização do projeto é da Casa do Autor Maranhense em parceria com a Casa de Cultura Josué Montello por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura e patrocínio da Equatorial Maranhão. O evento aconteceu em São Luís e Alcântara.

Indústrias do Maranhão

O empresário Cláudio Azevedo é o novo presidente do Centro das Indústrias do Maranhão (Cimar) para o biênio 2022-2024. A entidade sem fins lucrativos retoma suas atividades para aproximar empresas industriais, agroindustriais, do agronegócio, empresários, associações ligadas ao setor produtivo e afins, bem como aquelas com a finalidade diretamente relacionada aos interesses da indústria.



O EMPRESÁRIO Willian Gusmão com a esposa e também empresária Andreyra Salles. Ele é o mentor de um produto com tecnologia 100% maranhense que está agradando no Maranhão e em outros estados do Brasil. Trata-se da maquininha de cartão Dpay, cujos diferenciais são as taxas, o suporte regional e a entrega do valor. A ideia surgiu em 2019, período em que parcela significativa dos empreendedores brasileiros vislumbrou na crise uma oportunidade para abrir um novo negócio



A FACULDADE DE NEGÓCIOS FAENE lançará um novo curso. Trata-se do MBA em Tecnologia da Informação, Governança de Dados e Inovação Digital, com duração de 18 meses, a ser apresentado no dia 28 de abril e cujas aulas serão iniciadas em 26 de maio. No comando estará o engenheiro de produção Raphael Melo (foto), especialista em Qualidade e Produtividade, Gestão e Liderança de Pessoas e mestre em Administração e Contabilidade Empresarial. Ele aceitou o convite da instituição para surpreender com um dos primeiros MBAs do Brasil e o primeiro do Maranhão a unir três das áreas de maior destaque no mercado tecnológico e de negócios



A bibliotecária Wanda França, Adriana Vieira, a gestora da Casa de Cultura Josué Montello, Joseane Souza, Danielle Vieira e o escritor Wilson Marques (Casa do Autor Maranhense) celebrando a nova edição da obra premiada de Josué Montello: "Noite sobre Alcântara"



Divulgação

AS 30 PESSOAS MAIS RICAS DA INTERNET NO BRASIL

Eis as 30 pessoas que mais faturam na internet no Brasil. O Brasil é um dos países mais conectados do mundo. Existem mais smartphones do que pessoas e o acesso às redes sociais chegou a todas as classes sociais. Nos últimos anos, diversos segmentos bombaram dentro da rede e criaram celebridades brasileiras de uma maneira que antes só era possível com a televisão e talvez com o esporte.

Mas desde a ascensão da internet para cá, verdadeiros impérios foram criados a partir da ideia de pessoas que decidiram usar sua própria criatividade, na maioria das vezes jovens com pouquíssimos recursos que decidiram apostar na criação de conteúdo e cresceram dentro de plataformas como Instagram, Youtube e TikTok.

Cada rede social bombada tem sua elite de criadores e que geralmente faturam dezenas de milhares de reais e até dólares com a criação de conteúdos que muitas vezes não custam nada.

Os segmentos são os mais variados. Existem as chamadas "Blogueiras",

como são definidas as influenciadoras de moda e beleza e que hoje além de fazerem campanhas para todo tipo de marca, lucram milhões lançando suas próprias linhas de roupas, maquiagem, produtos para cabelo e até vitaminas. Os Influenciadores "Fitness" também são outro segmento forte, geralmente conseguem contratos com as maiores marcas de roupa esportiva, tênis, acessórios, suplementos, aplicativos e etc.

Para quem procura uma nova profissão ou até mesmo novas perspectivas financeiras, a internet também virou o lugar certo. Os influenciadores de finanças estão crescendo e levando milhares de pessoas junto. Existe uma elite de influenciadores de finanças formada por profissionais de diversos setores que criam conteúdos educacionais de qualidade, eles têm gerado um grande impacto no país e permitido que muitas pessoas se interessem pelo mercado financeiro. Reflexo disso são os dados da B3, Bolsa de Valores de SP, que aponta que o Brasil bateu o

recorde de 5 milhões de investidores ativos em Janeiro deste ano.

Seja vendendo cosméticos, roupas, perfumes ou cursos, os influenciadores têm faturado cada vez mais e criaram verdadeiros impérios, além de marcas valiosíssimas e público fiel.

A pesquisa foi feita com dados coletados a partir de rankings de vendas, notícias de portais renomados, dados fornecidos por empresas e estimativas a partir dos números de visualizações no Youtube, campanhas em redes sociais e dados de plataformas de vendas de curso para listar os 30 influenciadores mais ricos do Brasil.

Personalidades como Anitta, Neymar e pessoas que ficaram famosas em reality-shows, música ou outro segmento, embora sejam extremamente relevantes dentro da internet, não foram considerados para esta lista, que é exclusivamente de influenciadores, que iniciaram suas carreiras com criação de conteúdo e a partir daí construíram seus próprios impérios.

cosméticos e outros negócios também.

Flavia Pavanelli

Antes de ser atriz no SBT, Flavia Pavanelli já bombava nas redes sociais e youtube, onde mantém 5 milhões de inscritos. Suas postagens nas redes sociais custam em média R\$100 mil reais.

Kéfera

Em 2015 Kéfera já faturava cerca de R\$400 mil por mês com seu canal do youtube. De lá pra cá foram contratos com marcas de todo tipo, produtos com seu nome, turnês bem sucedidas em teatros, contratos com a Netflix e com a Rede Globo. No ano passado Kéfera deu "Adeus" ao seu canal "cinco minutos" e passou a trabalhar em outros projetos, mas seus vídeos seguem rendendo milhares de visualizações. Por todo o tempo que lucrava milhares de reais no Youtube, Kéfera é uma das youtubers mais ricas do Brasil e mesmo após abandonar seu canal, seu faturamento só aumentou.

Christian Figueiredo

Com cerca de 7 milhões de inscritos, estima-se que Christian Figueiredo fature cerca de R\$350 mil reais por mês com seu canal no Youtube.

Carlos Magno

Carlos é um dos principais influenciadores do setor de investimentos e fatura alto com conteúdos educacionais. Sua mentoria "MVI" é uma das mais concorridas do Brasil devido a grande popularidade que alcançou na internet. Como investidor, Carlos fatura com seus conteúdos, investe seus lucros em bolsas de valores do Brasil, Estados Unidos e Criptomoeas e está criando assim um patrimônio que chegou a 20 milhões de reais no ano passado.

Gessica Kayane

Por seu bom humor, Gkay sempre foi encorajada por amigos a fazer vídeos para a internet. Ela tem 1,6 milhões de inscritos no Youtube e bombou mais ainda no Instagram e TikTok. Fechou contratos com a Netflix, Amazon, Globo e também criou a famosa marca "Farofa da Gkay" que tornou-se um festival entre famosos e um dos eventos mais comentados na internet durante todo o ano de 2021. Hoje em dia ela cobra cerca de R\$40 mil por um story no Instagram e as campanhas podem chegar a mais de um milhão de reais.

Gustavo Cerbasi

Desde muito jovem, Gustavo já investia na bolsa. Ele é Mestre em Finanças (USP) e graduado em Administração Pública (FGV-SP), é consultor, professor, palestrante e autor de 16 livros com mais de 3 milhões de exemplares vendidos, entre eles o best-seller "Casais Inteligentes Enriquecem Juntos", que deu origem aos filmes da franquia "Até que a Sorte nos Separe", a primeira trilogia da história do cinema brasileiro.

Carlinhos Maia

A simplicidade da vida de um jovem do sertão brasileiro colocou Carlinhos Maia em lista mundiais das pessoas mais seguidas do Instagram no mundo. Ele tem cerca de 2 milhões de inscritos no Youtube, mas bomba mesmo é no Instagram com 24 milhões de seguidores. Hoje em dia, Carlinhos fatura alto com campanhas e também com seus próprios negócios.

Felipe Castanhari

Felipe criou seu canal "nostalgia" em 2008 e em 2016 ele já figurava na lista da Forbes de Youtubers que mais faturam. De acordo com dados da internet, com mais de um bilhão de visualizações em seus vídeos, Felipe fatura entre 300 e 600 mil dólares por mês apenas na plataforma de vídeos.

Suriel Ports

Com 1,43 milhões de inscritos no Youtube e 1 milhão de seguidores no Youtube, Suriel entrou para o Youtube em 2016 e ganhou fama na internet falando de Triade. Suriel fundou a plataforma de streaming de conteúdos educacionais para finanças TouroClass em sociedade com o investidor Jonathas Freitas e conta com mais de 70 mil assinantes.

Nathália Rodrigues -

Em 2021 Nathália Rodrigues anunciou que faturou seu primeiro milhão de reais e desde então tem multiplicado seu patrimônio. Construiu um público forte na internet falando de "Finanças reais para pessoas reais" Nath criou seu canal em 2019, faturou o primeiro milhão em 2021 e em 2022 ela está na lista dos mais importantes influenciadores de finanças do país.

Jade Picon

Antes de entrar no Big Brother Brasil, Jade já era uma das mais importantes e mais rentáveis influenciadoras do Brasil. Em 2021 seu cachê para publicidade no Instagram girava em torno de 250 e 300 mil reais.

Rezende

Com o canal de Jogos RezendeEvil, o paranaense Pedro Rezende tem uma fortuna estimada em R\$25 milhões de reais conquistada a partir de publicidade, ganhos no youtube e negócios em que investiu a partir de sua popularidade na internet, incluindo uma agência e uma produtora.

Maria Clara & JP

Os irmãos Maria Clara e João Pedro, de 10 e 13 anos, tem 35 milhões de inscritos no youtube e apenas na plataforma faturam cerca de 1 milhão de reais por mês. Além disso eles têm contratos de licenciamentos para mais de 15 tipos de produtos diferentes entre brinquedos, bonecos, pelúcia e roupas.

Marco Tulio

Conhecido como o "popstar" do Minecraft e fatura apenas com seu canal cerca de R\$39 milhões por ano e já

ultrapassou um bilhão de visualizações.

Renato Garcia

Renato criou uma identidade única para seus vídeos com conteúdos voltados para pré-adolescentes e adolescentes. Dessa maneira conquistou 21 milhões de inscritos no Youtube e 8 milhões de seguidores no Instagram.

Lukas Marques e Daniel Molo

Lukas e Daniel criaram juntos o canal "Vc Sabia?" e de acordo com a Social Blade, instituição internacional que mede o faturamento dos canais de acordo com as visualizações, eles faturam juntos cerca de 69 milhões de reais por ano com o canal, sem contar os negócios e projetos individuais que cada um mantém.

Boca Rosa

Antes de ficar ainda mais famosa no BBB20, Bianca Andrade já faturava mais de um milhão de reais por mês com publicidades e visualizações no Youtube. Ela também já tinha sua marca de produtos para cabelo e também de maquiagem. Seus produtos tem faturamento anual de cerca de 120 milhões de reais.

Thássia Naves

Thássia é das primeiras gerações das blogueiras e faturou dezenas de milhões de reais ao longo de sua carreira desde 2009. Ela já trabalhou para praticamente todas as marcas brasileiras e boa parte das maiores marcas internacionais, atualmente seus posts giram em torno de R\$100 mil reais.

Leo Picon

Leo faz conteúdos para internet há mais de 10 anos. Foi eleito homem do ano de 2018 pela Revista GQ e faz parte da Lista Under 30 da Revista Forbes. Já trabalhou para as maiores marcas nacionais e internacionais e atua em várias frentes diferentes como empreendedor, artista, diretor criativo e palestrante.

Bruno Perini

Bruno começou a fazer vídeos para o youtube em 2013, ele começou a investir aos 17 anos e fez seu primeiro milhão de reais aos 29 anos. Conciliou suas habilidades em investimentos com o talento para comunicação e passou a lucrar tanto com suas operações no mercado financeiro, bitcoins quanto com seu canal no Youtube e seus cursos virtuais.

Thiago Nigro

De acordo com a InfoMoney, o patrimônio de Thiago Nigro é de R\$22 milhões de reais em ativos. Este número pode ser muito maior se considerarmos as empresas de Thiago, o Grupo Primo e seus imóveis. Ele tem o maior canal de finanças do mundo com 5 milhões de inscritos e também fatura cerca de 300 mil reais por mês com seu canal de Youtube.

Veja quem são os 30 influenciadores que mais faturam no Brasil:

Felipe Neto

Com cerca de 43 milhões de inscritos no Youtube, Felipe já foi considerado uma das 100 pessoas mais influentes do mundo. Começou no Youtube e hoje é CEO de um grupo que comanda várias empresas. Felipe fatura cerca de R\$65 milhões por ano.

Camila Coelho

Ex-maquadora de lojas de cosméticos nos Estados Unidos, Camila é "blogueira" brasileira com carreira internacional. Ela é contratada por marcas nacionais e internacionais, para campanhas brasileiras e americanas com cachê que gira em torno de R\$170 mil reais por uma postagem nas redes sociais.

Camila Coutinho

Camila Coutinho conquistou o mundo com seu "Garotas Estúpidas" que se tornou um renomado portal de moda com redação, equipe comercial e diversos contratos de 6 e até 7 dígitos que lhe renderam uma grande fortuna e uma posição entre as influenciadoras mais ricas do país. Ao longo dos anos se renovou, foi para o Youtube, bombou no Instagram, fechou contratos com as maiores empresas de varejo, lançou cosméticos, sapatos, roupas, livros e se mantém entre as influenciadoras mais rentáveis, principalmente para marcas de luxo.

Whindersson Nunes

Whindersson começou gravando vídeos de humor no seu quarto e dali por diante o que mudou foi o número de inscritos que hoje gira em torno de 43 milhões somente no Youtube. Estima-se que ele receba em torno de 500 mil reais por mês apenas no Youtube, mas o comediante também fatura alto com publicidade e contratos de streaming.

Camila Loures

Com 14 milhões de inscritos, Camila fatura cerca de R\$500 mil por mês apenas com o Youtube. Ela também faz campanhas para marcas e fatura com licenciamentos.

Nathalia Arcuri

Jornalista, Nathalia Arcuri criou seu canal de finanças "Me Poupe". Ela conquistou mais de 6 milhões de inscritos para falar de finanças, passou a investir sua renda da internet e multiplicou seu patrimônio.

Virgínia

Desde que publicou o primeiro vídeo no YouTube em 2016, quando tinha 17 anos, Virgínia acumulou na rede mais de 30 milhões de visualizações e 10 milhões de seguidores. Hoje ela fatura com publicidades no Instagram, com sua rede de clínicas, sua marca de